

DESCRIPCIÓN

El “hip-hop”, es un movimiento cultural urbano que emergió de los guetos negros de Estados Unidos, importado por los esclavos africanos. En Senegal antes de la época de la esclavitud, el “rap” (su formato más ancestral) era utilizado por los “guelwell” en las celebraciones sociales, la llegada de la esclavitud hizo que esta tradición oral se convirtiese en herramienta de queja de la situación de los esclavos ya en tierras americanas.



El movimiento Hip Hop contiene diversas corrientes que son: el rap, break dance, el graffiti o el scratch producido por los Dj. El rap moderno surgió de las manipulaciones de los disc-jockey (‘pinchadiscos’, también llamados Dj) que mezclaban uno o varios temas para obtener una composición que sirviera como vehículo sonoro a la recitación.

Se trata de un viaje a través de la evolución de la música africana desde los ritmos y cantos originales, pasando por su traslado a América con la esclavitud y el nacimiento de nuevos ritmos como el rock, jazz o blues, hasta llegar al movimiento hip hop y sus expresiones artísticas: rap, break dance, graffiti, etc. En este taller se practicarán los diferentes ritmos y se creará una canción a modo de rap para finalizar con el ritmo de los tambores.

OBJETIVOS

- Sensibilizar, a través de la música sobre los procesos migratorios de África subsahariana en un contexto lúdico-educativo por una sociedad intercultural.
- Favorecer actitudes de mestizaje y solidaridad con el movimiento hip hop y el arte urbano (rap, baile, grafiti) y la relación con los flujos migratorios.

Ficha Técnica:

- *Destinatarios/as:*
- *Edades:*
- *Grupos:*
- *Duración :*
- *Núm. de participantes :*

Dependiendo de la duración del taller, será necesario 1 ordenador con audio y 1 proyector.

Incluye: Talleristas, tambores, equipo de sonido, desplazamientos y dietas.